



# LES ACTIONS CULTURELLES ET PÉDAGOGIQUES

Centre d'archives audiovisuelles du ministère de la Défense, l'ECPAD - Etablissement de Communication et de Production Audiovisuelle de la Défense - a mis en place depuis septembre 2008 des **activités pédagogiques** au profit des élèves de collèges et lycées, ainsi que des **actions scientifiques** à destination des universités.

Des **formations** sont également proposées aux professeurs d'histoire et géographie, en collaboration avec les représentants des trinômes académiques et les enseignants « relais Défense » de l'éducation nationale. L'équipe pédagogique de l'ECPAD encadre différents types d'activités en proposant à l'enseignant un projet pédagogique adapté.

## ► LES ATELIERS D'ANALYSE D'IMAGES (2H00)

Projection de films provenant des fonds d'archives de l'ECPAD et débats ; thèmes proposés :

*Images de l'enfant pendant la Grande Guerre, Les séquelles psychologiques et physiques de la Grande Guerre, La propagande par l'image pendant la 1<sup>re</sup> et la 2<sup>de</sup> Guerre mondiale, Le travail des opérateurs pendant la 2<sup>de</sup> Guerre mondiale, Filmer les camps,...*



## ► LES ATELIERS PRATIQUES (1H30)

Découverte et manipulation des anciens supports photographiques et cinématographiques (plaques de verre, autochromes, négatifs, bobines nitrate, acétate,...) et des différents appareils photographiques et caméras conservés à l'ECPAD. Une autre approche pour comprendre l'évolution des techniques de prises de vues depuis un siècle. Parcours proposés : *La vie d'un film, Redonner vie à l'image disparue,...*

## ► LA DECOUVERTE DES METIERS DE L'IMAGE (2H00)

Visite du département de postproduction/actualités. Rencontres avec des professionnels de l'image et du son : réalisateur, monteur, ingénieur du son, compositeur musical,... Découverte de ses métiers et des outils de travail de la chaîne de postproduction numérique Haute Définition de l'ECPAD.

Les parcours « découverte » : *La production d'images d'actualité, Les étapes de réalisation d'un reportage d'actualité, de la prise de vue à la projection, ...*

## ► LES ATELIERS « SUR MESURE »

La diversité des missions de l'ECPAD permet d'imaginer de nombreuses activités culturelles et pédagogiques. Les enseignants qui souhaitent aborder un thème précis d'histoire contemporaine, appréhender la production photographique et cinématographique ou encore connaître les missions des archives sont invités à contacter l'ECPAD. Différents formats de projet sont possibles, des séances ponctuelles au Fort d'Ivry à un programme de séances sur l'année scolaire dans différents lieux (salle de classe, médiathèque, salle de cinéma,...).

*A titre d'exemple, au cours de l'année scolaire 2008-2009, l'ECPAD a travaillé avec une classe de 1<sup>ère</sup> littéraire option cinéma du lycée Romain Rolland d'Ivry-sur-Seine à la réalisation du projet Images de la Seconde Guerre mondiale dans le cadre des TPE. Les films réalisés par les élèves à partir des documents d'archives ont été présentés aux épreuves du baccalauréat.*

### Contact

Magdalena Mazaraki  
Responsable des actions culturelles et pédagogiques

Tél. 01 49 60 59 97

Courriel : [actions-culturelles@ecpad.fr](mailto:actions-culturelles@ecpad.fr)

Plus d'informations sur [www.ecpad.fr](http://www.ecpad.fr)



## ***Projection et conférence au Mémorial de la Shoah Mercredi 1er décembre 2010***

Présentation de films issus des fonds ECPAD en présence de Christian Delage, professeur à l'Université Paris VIII et commissaire de l'exposition *Filmer les camps. Ford, Fuller, Stevens, de Hollywood à Nuremberg*.

Parmi les documents rares conservés à l'ECPAD, figurent les rushes de certains des films réalisés par les services de communication de l'armée américaine en 1945 lors de la libération des camps de concentration nazis.



*Libération du camp de concentration de Buchenwald (SA 612)*

Ces documents constituent le premier témoignage en images de la libération des camps nazis. Ils traduisent également la volonté de ces soldats américains de produire des images qui attestent la véracité de l'existence de ces camps. Derrière leurs objectifs, face à l'atrocité, ces jeunes cameramen ont conscience que les images tournées doivent constituer des preuves irréfutables dans la perspective d'un procès qui jugera les criminels nazis. Des images qui témoignent de l'indicible.

Bien que non montés, ces rushes laissent apparaître cette exigence : présence intentionnelle de militaires américains dans les plans, séquences tournées plusieurs fois, plans sur les visages horrifiés des civils allemands visitant le camp de concentration de Buchenwald après sa libération.



*Civils allemands visitant le camp de concentration de Buchenwald après sa libération (SA 313)*

En 2009, l'ECPAD organisait le **cycle de cinéma *La Pologne dans la Seconde Guerre mondiale***, en partenariat avec le musée de l'Armée et l'Institut Polonais à Paris :

- séance de projection *Traumatisme des camps*
- table ronde *Un laboratoire de l'extrême* réunissant des spécialistes de l'Allemagne nazie, de la société polonaise des années quarante, de la guerre et des déplacements de population, et des politiques de planification et d'extermination (modérateur : Christian Ingrao, directeur de l'Institut d'Histoire du Temps Présent/CNRS)
- séance pédagogique *Mémoire des camps* : projection commentée suivie d'un débat.

**L'ECPAD met à disposition ses fonds d'archives et s'associe aux organismes culturels et/ou institutionnels dans l'organisation d'événements et de manifestations historiques.**

**Pour plus de renseignements sur ces partenariats, contactez le service communication :**

**[communication@ecpad.fr](mailto:communication@ecpad.fr)**