***Don’t Laïk***

Dieu est mort selon Nietzsche

« Nietzsche est mort » signé Dieu



On parlera laïcité ente l'Aïd et la Saint-Matthieu

Nous sommes les gens du Livre

Face aux évangélistes d'Eve Angeli

Un genre de diable pour les anges de la TV Reality

Je porte la barbe j'suis de mauvais poil

Porte le voile t'es dans de beaux draps

Crucifions les laïcards comme à Golgotha

Le polygame vaut bien mieux que l'ami Strauss-Kahn



Cherche pas de viande Halal dans tes lasagnes c'est que du cheval

Au croisement entre le voyou et le révérend

Si j'te flingue dans mes rêves j'te demande pardon en me réveillant

En me référant toujours dans le Saint-Coran

Si j'applique la Charia les voleurs pourront plus faire de main courante

Ils connaissent la loi, on connait la juge

Pas de signe ostentatoire, pas même la croix de Jésus

J'suis une Djellaba à la journée de la jupe

Islamo-caillera, c'est ma prière de rue

[Refrain]

Ta barbe, rebeu, dans ce pays c'est Don't Laïk

Ton voile, ma sœur, dans ce pays c'est Don't Laïk

Ta foi nigga dans ce pays c'est Don't Laïk

Madame monsieur, votre couple est Don't Laïk

On ira tous au paradis, tous au paradis on ira

On ira tous au paradis, tous au paradis incha'Allah

On ira tous au paradis, tous au paradis on ira

On ira tous au paradis, enfin seulement ceux qui y croient

Ils n'ont ni Dieu ni maître à part Maître Kanter

Je scie l'arbre de leur laïcité avant qu'on le mette en terre

Marianne est une femen tatouée "Fuck God" sur les mamelles

Où était-elle dans l'affaire d'la crèche ?

Séquestrée chez Madame Fourest

Une banane contre le racisme, du jambon pour l'intégration

Pour repousser les nazislamistes, on

Ferme les portes de l'éducation

"Ah bon ? Pardon patron, moi y'a bon"

Vas-y Youss', balances le billet

J'mets des fatwas sur la tête des cons

Religion pour les francs-maçons, catéchisme pour les athées

La laïcité n'est plus qu'une ombre entre l'éclairé et l’illuminé

Nous sommes épouvantail de la République

Les élites sont les prosélytes des propagandistes ultra laïcs

Je me suffis d'Allah, pas besoin qu'on me laïcise

Ma pièce de boeuf Halal, je la mange sans m'étourdir

À la journée de la femme, j'porte un Burquini

Islamo-racaille c'est l'appel du muezzin

[Refrain]

Que le mal qui habite le corps de Dame Laïcité prononce son nom

Je vous le demande en tant qu'homme de foi

Quelle entité a élu domicile dans cette enfant vieille de 110 ans ?

Pour la dernière fois ô démons, annoncez-vous ou disparaissez de notre chère valeur

Nadine Morano, Jean-François Copé, Pierre Cassen et tous les autres, je vous chasse de ce corps et vous condamne à l'exil pour l'éternité

Vade retro satana

 Médine, 2014

Le clip a été visionné près d’un million de fois entre le 1er janvier et le 15 février 2015.

<https://www.youtube.com/watch?v=E7B45h_lAEk>

**Médine et l’attentat de Charlie Hebdo**

*La chanson comme le clip sont antérieurs à l’attentat de* Charlie Hebdo*. Néanmoins, Médine, comme d’autres rappeurs français, prend position dès le 7 janvier pour condamner la tuerie. Certains, il est vrai, s’en étaient pris à* Charlie Hebdo *dans leurs textes au motif que l’hebdomadaire incarnait ce laïcisme militant qu’ils abhorraient. En 2013, Nekfeu, chanteur du groupe* 1995 *réclamait notamment un « autodafé contre ces chiens de* Charlie Hebdo *» dans une chanson liée au film* La Marche *retraçant la marche des Beurs de 1983.*

« Suite à l’extrême violence qui s’est abattue aujourd’hui à Paris, je tiens à témoigner tout mon soutien aux familles des victimes. Je condamne évidemment profondément ce type d’actes et ce depuis 10 ans à travers ma démarche artistique. Je me bats précisément contre cette dérive extrême qui montre son visage aujourd’hui et que je dénonce dans mes morceaux depuis 2004. Je vous encourage à faire de même quelques soient vos appartenances au nom du caractère sacré de la vie humaine.

Par ailleurs, si la satire est omniprésente dans mes albums et notamment dans mes derniers morceaux, à l’encontre des différentes formes d’extrémisme (religieux, politique et philosophique), ça n’est que pour rendre le débat serein et équilibré. La provocation n’a d’utilité que pour identifier certains phénomènes pervers, que sont tous les types de fondamentalisme, et dans le but de mieux s’en prémunir. Mes morceaux appartiennent à cette tradition d’œuvre caricaturiste qui exagère volontairement les représentations pour en extraire son contenu parfois absurde et contradictoire.

Jamais la vulgarité et la barbarie ne feront parties de mon éthique ou ne seront tolérées en réponse d’une quelconque frustration. Après la passion suivra certainement la réflexion, en attendant, je vous exhorte à ne pas céder à cette peur et aux amalgames vers lesquels ces 2 bourreaux nous ont précipités ! »

*Quelques jours plus tard, il accorde une interview au Nouvel observateur pour répondre aux critiques que sa chanson et son clip ont suscités (13 janvier 2015)*

Il affirme avoir« choisi la voie de la non-violence comme la majorité de mes concitoyens à travers la musique pour exprimer mes désaccords avec ma société » (…). « Aurai-je le droit de continuer d'être acerbe comme Charb, à nouveau, qui répondait à ses détracteurs que "la plume n'égorge pas" ? Car effectivement messieurs dames, vous en déplaise, "Don’t Laïk" est précisément une caricature tendue aux fondamentalismes. Une caricature qui singe à la fois ceux qui font de la laïcité un outil d’exclusion, et à la fois ceux qui la subissent et l’expriment à travers une réaction d’hyper-identification de circonstance. Il ajoutait encore : « M’attribuer l’apologie des concepts derrière ces termes comme "islamo-racaille" est malhonnête et dangereux. Reprocheriez-vous à Brassens dans sa "Mauvaise Réputation" d’être apologiste de ce qu’il s’attribue lui-même à travers la bouche des autres ? »

Extraits de, Médine, « Ma chanson Don’t laïk vilipendée : c’est pourtant du pur esprit Charlie », *Le Nouvel observateur*, publiée le 13 janvier 2015.

Muriel Naudin, lycée Joliot-Curie, Sète.

Patrick Segrestan, Lycée Français de Tananarive, Madagascar