

EN QUOI UN MONUMENT EST-IL UN LIEU DE MEMOIRE NATIONAL ?

Le 15 avril 2019, la cathédrale Notre-Dame de Paris est victime d'un incendie qui emporta deux tiers de sa toiture. Au-delà d'un monument strictement religieux c'est un site inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco qui est touché tandis que les tours sont inscrites sur la liste des monuments nationaux.

Groupe 1 : Quels éléments font de Notre-Dame de Paris un site inscrit au patrimoine national et mondial ?

A partir d'une recherche internet, présentez les caractéristiques architecturales de la cathédrale. Mettez en évidence les éléments faisant de la cathédrale un monument classé au patrimoine national et mondial.

**Doc 1 : Page de l'UNESCO sur
« Paris, rives de la Seine »**
<https://whc.unesco.org/fr/list/600>



**Doc 2 : Site officiel de
Notre-Dame de Paris**
www.notredamedeparis.fr



Doc 3 : Visite à 360° de la cathédrale
<https://www.youtube.com/watch?v=oUitVmNKCE>



EN QUOI UN MONUMENT EST-IL UN LIEU DE MEMOIRE NATIONAL ?

Le 15 avril 2019, la cathédrale Notre-Dame de Paris est victime d'un incendie qui emporta deux tiers de sa toiture. Au-delà d'un monument strictement religieux c'est un site inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco qui est touché tandis que les tours sont inscrites sur la liste des monuments nationaux.

Groupe 2 : En quoi Notre-Dame est-elle un témoin de l'histoire nationale ?

A partir d'une recherche internet, présentez l'historique de la cathédrale et les événements nationaux dont elle a été le témoin. Mettez en évidence le fait que la cathédrale n'est pas uniquement un monument religieux et que cette fonction a même parfois été en arrière-plan.

<p>Doc 1: Notre-Dame de Paris</p> <p>https://www.histoire-pour-tous.fr/tourisme/4452-la-cathedrale-notre-dame-de-paris.html</p> 	<p>Doc 2 : Site officiel de Notre-Dame de Paris</p> <p>www.notredamedeparis.fr/la-cathedrale/histoire/historique-de-la-construction/</p> 	<p>Doc 3: Article du Monde: "Notre-Dame de Paris, 850 ans d'histoire" (lemonde.fr, via Atrium, Correlyce)</p> 
---	--	--

Notre-Dame, résistante à travers les siècles

La cathédrale a vécu jusque dans ses pierres les événements historiques qui se déroulaient au cœur de Paris rappelle le journal néerlandais De Volkskrant qui retrace plus de huit siècles d'histoire.



"Temple de la Raison" à la Révolution

L'histoire de Notre-Dame débute sous le règne du roi Louis VII, qui voulut mettre Paris à l'honneur en lui offrant un grand édifice religieux. La première pierre fut posée en 1163, en présence du pape Alexandre III. Les travaux de construction se sont étendus du XIII^e au XIV^e siècle. Plus tard, sous Louis XIV et Louis XV, Notre-Dame fut transformée pour répondre aux idéaux classicistes des XVII^e et XVIII^e siècles. Au début du XIX^e siècle, Notre-Dame se trouvait déjà dans un état déplorable. Pendant la Révolution française, les autels avaient été détruits et son trésor pillé. Les statues des 28 rois de Juda de la façade ouest, que l'on avait pris pour des rois français, avaient été décapitées. Au début, les révolutionnaires se sont livrés à une lutte sans merci contre le catholicisme. Notre-Dame a été

transformée en "temple de la Raison". Mais le culte de la raison ne remporta guère de succès. Les Français étaient attachés à leur foi catholique.

Sacre de Napoléon. Au cours des années qui suivirent la Révolution, la France fut le théâtre d'affrontements entre royalistes et républicains, lesquels se battaient aussi entre eux. Lorsque, en 1799, Napoléon prit le pouvoir pour rétablir l'ordre, il opéra un grand retour au catholicisme. En 1801, il conclut avec le pape un concordat accordant une place d'honneur à l'Église. "Pour beaucoup, le carillon des cloches de Notre-Dame à la Pâque 1802 a symbolisé la fin de la Révolution", écrit l'historien britannique Robert Gildea. Lorsque Napoléon fut sacré empereur en 1804, les murs de Notre-Dame étaient couverts de tentures qui masquaient le piteux état de la cathédrale. Vers 1830, l'édifice était tellement délabré que la ville de Paris envisagea de le démolir.

La restauration de Viollet-le-Duc. Les choses changèrent en 1831, lorsque Victor Hugo publia son roman Notre-Dame de Paris. Avec Quasimodo, le bossu carillonneur de la cathédrale, Hugo réussit à convaincre les Parisiens de la valeur de Notre-Dame, ce symbole romantique du Moyen Âge érigé au milieu de l'île de la Cité, en plein cœur de Paris. En 1845 débutèrent de grands travaux de restauration menés par l'architecte Viollet-le-Duc.

Sources: Extraits de l'article de Peter Giesen, *Courrier International*, No 1485 du 18 au 24 avril 2019. Dessin de Danzinger paru dans *The Washington Post*, États-Unis

EN QUOI UN MONUMENT EST-IL UN LIEU DE MEMOIRE NATIONAL ?

Le 15 avril 2019, la cathédrale Notre-Dame de Paris est victime d'un incendie qui emporta deux tiers de sa toiture. Au-delà d'un monument strictement religieux c'est un site inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco qui est touché tandis que les tours sont inscrites sur la liste des monuments nationaux.

Groupe 3 : En quoi le patrimoine est-il un objet de débats ?

A partir d'une recherche internet, présentez brièvement la manière dont est abordée la préservation du patrimoine en France : les critères, le type de patrimoine préservé, les actions menées...

Doc 1: La protection des monuments historiques

<http://www.culture.gouv.fr/Aides->



[demarches/Protections-labels-et-appellations/Protection-Monument-historique](http://www.culture.gouv.fr/Aides-demarches/Protections-labels-et-appellations/Protection-Monument-historique)

Doc 2: Le loto du patrimoine



<https://www.rtl.fr/actu/debats-societe/loto-du-patrimoine-comment-marche-le-projet-de-restauration-lance-par-stephane-bern-7794617960>

Doc 3: Notre-Dame : la Chine avare de compassion envers la France

Xi Jinping a adressé son soutien à Emmanuel Macron, mais des nationalistes jugent la France incapable de protéger son patrimoine et rappellent son rôle dans l'incendie du Palais d'été en 1860.



Les réactions en Chine à l'incendie qui a ravagé la cathédrale Notre-Dame sont loin d'être unanimes. Le message de « *condoléances* » du président Xi Jinping à Emmanuel Macron a été publié relativement tard – mardi vers 12 heures, heure française – mais le fait que ce soit le président en personne qui se soit exprimé empêche d'interpréter ce délai.

En revanche, mercredi, le *Global Times*, quotidien nationaliste, était extrêmement sévère avec la France. « *A notre avis, l'incendie de Notre-Dame n'aurait pas dû arriver. (...) On dit que le feu aurait pu être causé par un court-circuit sous le toit. Si des vestiges culturels sont dévastés pour cette raison, c'est impardonnable.* »

Pour ce journal qui dit souvent tout haut ce qu'une partie des dirigeants pensent tout bas, « *Notre-Dame est un héritage culturel de l'humanité et la France a le devoir de le protéger. Il y a beaucoup de monuments historiques de classe mondiale en France. Il est difficile d'être rassuré quant à leur protection à l'égard de désastres. Les dirigeants chargés [de ce patrimoine] devraient être tenus responsables de l'incendie. Nous croyons avoir le droit moral d'en faire la requête.* » [...]

Le quotidien se fait également l'écho de débats qui se déroulent sur Internet. Si de nombreux internautes chinois déplorent l'incendie, un certain nombre de nationalistes établissent un parallèle avec l'incendie de l'ancien Palais d'été de Pékin, provoqué par les Français et les Britanniques en 1860.

« Je n'ai pas de sympathie »

« *Les Français et les Britanniques ont brûlé l'ancien palais d'été. Je les hais. Aujourd'hui, Notre-Dame est également détruite. Je hais encore plus la France incapable de bien protéger son patrimoine* », déclare un internaute mercredi 17 avril sur Weibo, le principal réseau social chinois. [...]

Source : Frédéric Lemaître, *Le Monde*, 17/04/19 (via Atrium, Correlyce)

Photo : L'incendie à Notre Dame de Paris, le 15 avril. JULIEN MUGUET POUR « LE MONDE »

EN QUOI UN MONUMENT EST-IL UN LIEU DE MEMOIRE NATIONAL ?

Le 15 avril 2019, la cathédrale Notre-Dame de Paris est victime d'un incendie qui emporta deux tiers de sa toiture. Au-delà d'un monument strictement religieux c'est un site inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco qui est touché tandis que les tours sont inscrites sur la liste des monuments nationaux.

Groupe 4 : Comment la presse internationale a-t-elle réagi face à cet événement?

A partir d'une recherche internet, présentez brièvement la manière dont la presse internationale a abordé l'événement. Montrez que Notre-Dame de Paris est un symbole pour le monde.

Doc 1: Notre-Dame sous les crayons des dessinateurs étrangers

<https://www.courrierinternational.com/diaporama/incendie-notre-dame-sous-le-crayon-des-dessinateurs-etranagers>



Doc 2: L'incendie de Notre-Dame à la une de la presse mondiale

<https://www.courrierinternational.com/diaporama/reactions-lincendie-de-notre-dame-la-une-de-la-presse-mondiale>



Doc 3: Notre-Dame: après l'émotion, les questions de la presse étrangère

<https://www.courrierinternational.com/article/reactions-notre-dame-apres-lemotion-les-questions-de-la-presse-etrangere>



Doc 4: Notre-Dame de Paris est un symbole d'unité pour nous tous



De la Libération de Paris en août 1944 à la nomination en 1981 comme archevêque d'un prélat (Jean-Marie Lustiger) dont la mère juive avait été assassinée à Auschwitz, cet historien américain voit dans Notre-Dame un ferment de l'identité française. Mais aussi un symbole d'unité et fraternité pour le monde entier.

“Ceux qui affirment que la tour Eiffel est plus célèbre [que Notre-Dame de Paris] confondent la capitale et la nation”, affirme Robert Zaretsky dans une tribune parue sur le site **Forward** peu après le déclenchement de l'incendie qui a ravagé une partie de l'édifice lundi 15 avril. Dans ce texte empreint d'émotion et d'espoir (“les incendies passent et trépassent, mais Notre-Dame reste”, peut-on y lire), ce professeur d'histoire à l'université de Houston, fin connaisseur de la France, constate :

« Dans les déclarations des personnalités françaises de tous bords religieux et politiques sur l'incendie, au moyen de tweets, d'articles ou de discours, il est impossible de

ne pas voir un rappel que la cathédrale a aujourd'hui la faculté remarquable d'inclure et non d'exclure. Elle incarne la nation et non une religion. »

Robert Zaretsky en veut pour preuve la Libération de Paris, en août 1944, lorsque le général de Gaulle a rallié Notre-Dame après avoir triomphalement descendu les Champs-Élysées. “Dans la cathédrale, alors que résonnait encore l'écho des tirs de snipers dans la nef, des membres de la Résistance et des forces de la France libre, des chrétiens et des juifs, des croyants et des non-croyants, ont écouté en silence le ‘Te Deum’”, décrit Zaretsky.

« La cathédrale n'était plus une cathédrale, siège de l'Église catholique, mais un lieu de ralliement pour tous les Français et les Françaises. »

[...] Une histoire qui pour Zaretsky vient précisément souligner l'importance de Notre-Dame comme symbole universel d'unité et de fraternité, bien au-delà de la religion.

Sources: *Courrier International*, No 1485 du 18 au 24 avril 2019. Dessin d'ARCADIO, Costa Rica

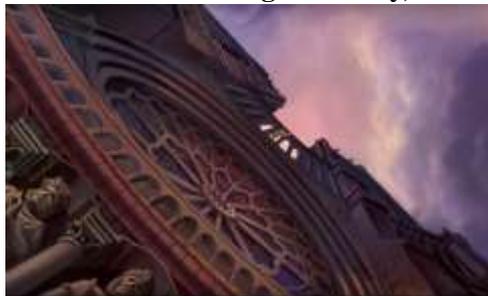
EN QUOI UN MONUMENT EST-IL UN LIEU DE MEMOIRE NATIONAL ?

Le 15 avril 2019, la cathédrale Notre-Dame de Paris est victime d'un incendie qui emporta deux tiers de sa toiture. Au-delà d'un monument strictement religieux c'est un site inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco qui est touché tandis que les tours sont inscrites sur la liste des monuments nationaux.

Groupe 5 : Comment Notre-Dame de Paris a-t-elle imprégné l'imaginaire collectif en France et dans le monde?

A partir d'une recherche internet, présentez brièvement la manière dont les arts ont représenté ce monument et comment il est devenu une icône.

Doc 1: De Victor Hugo à Disney, Notre-Dame de Paris icône de la pop culture



Roman, dessin animé, comédie musicale... La presse étrangère raconte comment le monument parisien a imprégné l'imaginaire collectif en France et dans le monde.

Symbole historique et religieux, la cathédrale Notre-Dame de Paris, dans laquelle un grave incendie s'est déclaré lundi 15 avril en fin de journée, est aussi un emblème du "pouvoir culturel de la France", souligne **The Guardian**.

Comme le rappelle **The New York Times**, c'est un livre, le célèbre *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo, qui a redonné à l'édifice toute son importance

au 19^{ème} siècle. Car l'église érigée aux 12^{ème} et 13^{ème} siècle était loin d'avoir toujours été entretenue. En 1831, année de la parution du roman, elle était même dans un état de "décrépitude" avancé [...]. Ainsi que le raconte le site **My Modern Met** : « *Victor Hugo voulait sauver [Notre-Dame]. Afin de rappeler son importance à l'opinion publique, il a écrit [...] un roman qui célèbre la splendeur de la cathédrale médiévale. Le succès du livre entraîna un regain d'intérêt pour le monument, ce qui conduisit le roi [Louis Philippe Ier] à ordonner sa rénovation.* »

Quand Viollet-le-Duc s'empare du roman

Mais le rôle de l'écrivain ne s'est pas limité à ce statut d'influenceur public. Si l'on en croit un article paru en 2010 dans le **London Review of Books**, ceux qui parlaient en plaisantant de l'édifice rénové comme de "la cathédrale de Victor Hugo" ne pensaient pas si bien dire. En effet, l'architecte en charge de la rénovation, Eugène Viollet-le-Duc, se serait très largement inspiré du roman pour créer ses chimères, ces créatures qui ornent les galeries de la façade de Notre-Dame. "Les gargouilles et chimères du 13^{ème} siècle avaient depuis longtemps disparu, et les années avaient rendu méconnaissables la plupart de celles qui avaient été construites plus tard au cours du Moyen-Âge", explique Graham Robb, l'auteur de l'article. Selon cet éminent historien de la France, c'est donc "la vision hugolienne du style gothique" qui a prévalu à la construction "des griffons, des licornes et des vampires", que Viollet-Leduc a ajoutés au fil de la restauration.

Gargouilles version Disney

S'ils pouvaient sembler étranges et effrayants, ces nouveaux ornements (au nombre de 56) étaient beaucoup moins dérangeants que leurs homologues moyennageux. Robb cite notamment "le diabolin du grand portail qui [...] sodomise un roi avec un bâton..." Un siècle et demi après Victor Hugo, en 1996, ce sont les studios Disney – suivis peu après en France par les producteurs d'une comédie musicale à succès –, qui ont "achevé d'inscrire la cathédrale dans la culture populaire", souligne le site **Buzzfeed**. Or *Le Bossu de Notre Dame* donne à voir une version très aseptisée des gargouilles. Au lieu des créatures démoniaques de la cathédrale, le dessin animé a inventé "trois adorables gargouilles [...] qui s'amusent de la superstition obstinée des populations du Moyen Âge". Des personnages attachants, qui faisaient dire lundi soir au site italien **Cinema Fanpage** : « *Ce qui est en train de partir en fumée est un symbole pour les Parisiens, mais aussi pour tous ceux à travers le monde qui, au moins une fois dans leur vie, ont rêvé grâce à la narration cinématographique de ce lieu empreint d'histoire et de magie.* »

Sources: Extraits de l'article de Delphine Veaudor, *Courrier International*, No 1485 du 18 au 24 avril 2019. Dessin: Capture d'écran du dessin animé *Le Bossu de Notre-Dame*, produit par Disney en 1996. CAPTURE D'ECRAN YOUTUBE.

Doc 2 : Podcast RTL : Notre-Dame de Paris : peinture, cinéma, musique... La cathédrale à travers les Arts

<https://www.rtl.fr/culture/arts-spectacles/notre-dame-de-paris-peinture-cinema-musique-la-cathedrale-a-travers-les-arts-7797439756>



EN QUOI UN MONUMENT EST-IL UN LIEU DE MEMOIRE NATIONAL ?

Le 15 avril 2019, la cathédrale Notre-Dame de Paris est victime d'un incendie qui emporta deux tiers de sa toiture. Au-delà d'un monument strictement religieux c'est un site inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco qui est touché tandis que les tours sont inscrites sur la liste des monuments nationaux.

Groupe 6 : Comment reconstruire Notre-Dame de Paris ?

A partir d'une recherche internet, présentez brièvement la manière dont l'Etat français veut mettre en oeuvre la reconstruction du monument. Montrez aussi ce que la technologie peut apporter à ce chantier.

Doc 1: Comment l'Etat organise la reconstruction de Notre-Dame?

https://www.challenges.fr/politique/comment-l-etat-organise-la-reconstruction-de-notre-dame_653629



Doc 2: Site du gouvernement pour faire un don pour la reconstruction

<https://www.gouvernement.fr/rebatirnotredame>

Doc 3: La profusion de données numériques aidera à rebâtir Notre-Dame

La cathédrale de Paris ne sera plus jamais la même, mais elle peut être reconstruite. De nombreuses données sont disponibles, en particulier des mesures réalisées au laser.

Après que le monde entier a regardé les flammes engloutir la charpente en chêne et le toit de Notre-Dame de Paris et faire tomber sa flèche, ce lundi 15 avril, le président français, Emmanuel Macron, a promis dans une intervention télévisée : *“Nous la rebâtirons.”*

Bien qu'il n'existe pas de plans originaux de la cathédrale parisienne, de grandes quantités d'informations sont malgré tout disponibles et pourront aider ceux qui œuvreront à sa reconstruction. *“Quelques siècles après la construction de Notre-Dame, d'autres chantiers ont laissé derrière eux des documents appelés ‘comptes de construction’ ou ‘comptes de fabrication’, où étaient inscrits par exemple les achats de matériaux ou le paiement des maçons, écrit Ars Technica. Mais à la fin du XII^e siècle, l'écrit n'est pas encore entré dans les usages.”* Plus que des documents papier âgés de plusieurs siècles, ce qui pourrait aider à rebâtir ce symbole de Paris à l'identique ou presque, ce sont les travaux conduits par Andrew Tallon, historien au Vassar College, dans l'État de New York, récemment décédé, et son collègue Stephen Murray, de l'université Columbia.

Vues en 3D

À l'aide d'un scanner laser, les deux hommes avaient pris des mesures à l'intérieur de l'ensemble de la cathédrale, *“y compris l'espace au-dessus de la voûte et plusieurs escaliers en colimaçon”*, dévoile Ars Technica. Ce type d'instrument permet de mesurer la distance entre la machine et un point situé sur un mur, le sol ou le plafond, et ce avec une précision de 5 millimètres. Au total, ce sont près d'un milliard de points qui ont été récoltés dans Notre-Dame. Andrew Tallon les a ensuite “habillés” avec des photos panoramiques afin de créer des reconstructions détaillées en trois dimensions de la cathédrale. Cofondateur et administrateur de l'association caritative américaine [...]

Ces données seront-elles exploitées ?

Interrogée par le site ZDNet, Lindsay Cook, une collègue d'Andrew Tallon, également professeure au Vassar College, dit ignorer si les autorités qui seront impliquées dans la restauration de Notre-Dame voudront utiliser ses données. *“Bien sûr, elles sont disponibles si [les autorités] décidaient que c'était nécessaire”*, a-t-elle déclaré.

Sources: Extraits, *Courrier International*, No 1485 du 18 au 24 avril 2019, p. 11.

Vidéo présentant le travail d'Andrew Tallon dans une autre cathédrale, à Washington :

<https://youtu.be/jAi29udFMKw>



Doc 4: Arnault, Pinault et Bettencourt donnent 500 millions d'euros pour Notre-Dame

<https://www.courrierinternational.com/revue-de-presse/paris-arnault-pinault-et-bettencourt-donnent-500-millions-deuros-pour-notre-dame>